

Informação – Prova de Equivalência à Frequência do 3º Ciclo do Ensino Básico – 2019/2020

Disciplina: Educação Visual (Código 14)

1. Objeto de avaliação

A prova avalia as aprendizagens desenvolvidas no 3º ciclo e tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor (homologado em 1991), com o Ajustamento do Programa de Educação Visual.

Domínios

COMUNICAÇÃO VISUAL

Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas.

Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.

Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem.

Conceber organizações espaciais dominando regras elementares de composição.

ELEMENTOS DA FORMA

Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais.

Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume.

Perceber os mecanismos percetivos da luz/cor, síntese aditiva e subtrativa, contraste e harmonia e suas aplicações funcionais.

Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.

Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios de expressão visual.

Conteúdos

ESPAÇO

Projeções ortogonais (método europeu do cubo envolvente)

Axonometrias

Cotagem

Escalas

FORMA

Qualidades formais, qualidades expressivas

Perceção visual da forma

Interação da luz-cor, da linha, da textura, do volume, da mancha, etc.

COMUNICAÇÃO

Códigos de Comunicação Visual

Papel da imagem na Comunicação

LUZ-COR

A cor-luz no ambiente

Efeitos da cor na perceção do mundo envolvente.

A cor-sensação e a influência da cor no comportamento.

PATRIMÓNIO CULTURAL

Formas culturais eruditas

Arte popular e artesanato

TÉCNICAS

Utilização de linguagem gráfica convencional

Técnicas expressivas

2. Características e Estrutura

A prova apresenta dois grupos de itens de expressão gráfica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados no enunciado.

Os grupos de itens têm como suporte imagens e/ou textos.

Quadro 1 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
GRUPO I EXPRESSÃO GRÁFICA RIGOROSA	-Interpretação da informação -Relação entre métodos de representação -Construção geométrica	1 item	50
GRUPO II EXPRESSÃO GRÁFICA LIVRE	Conceção e execução de um projeto de comunicação visual	1 item	50

3. Critérios Gerais de Classificação

Nos itens de construção, deverão ser apresentados todos os passos da resolução que justifiquem a resposta final.

A classificação a atribuir a cada exercício resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Se a resposta dada pelo aluno não tiver a solução exata do exercício pedido, pode não significar ausência de cotação, visto que se valoriza o raciocínio aplicado na resolução do mesmo.

A cotação referente ao domínio da técnica rigorosa/expressiva só se aplicará na sua totalidade se o exercício estiver completo.

A cotação referente à linguagem gráfica/plástica só se aplicará na sua totalidade se o exercício estiver completo.



No grupo um avalia-se:

- A capacidade de análise e interpretação de sistemas de representação rigorosa de objetos;
- O domínio da técnica de desenho rigoroso e normalizações;
- O domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e outros;

No grupo dois avalia-se:

- O domínio e aplicação de princípios de composição e de estruturação na linguagem plástica (ocupação de página, enquadramento, efeitos de cor e outros);
- A criatividade das soluções encontradas;
- A coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.
- O domínio da expressão plástica
- O domínio de técnicas e de materiais de pintura
- O domínio da técnica de desenho rigoroso

4. Material

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). No preenchimento do cabeçalho, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O uso de lápis é permitido quando envolve a utilização de material de desenho.

O aluno deve ser portador do material de desenho que se indica de seguida:

- Lápis HB (nº 2 ou nº3) ou lapiseiras com minas HB (nº 2 ou nº3);
- Afia-lápis ou afia-minas;
- Borracha macia branca.
- 1 Folha de papel vegetal A4;
- Régua de 50 cm;
- Esquadros de 30° e 45°;
- Lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, e outros materiais à escolha do aluno;

Não é permitido o uso de corretor.

5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.